

Debussy: 'Als je niet kunt reizen spreek dan je verbeelding aan'

■ Zondag een exclusief optreden van de Spaanse topcellist José Mor

MUZIEK - Zondag 25 maart overleed honderd jaar geleden Claude Debussy, 55 jaar oud. Wereldwijd heeft geen componist na hem zich aan de invloed van zijn puur tonale en tegelijk baanbrekende toonkunst kunnen onttrekken. Tot op heden. De Spaanse topcellist José Mor zet deze herdenking kracht bij, samen met de Nederlandse pianiste Sara Crombach. Een exclusief optreden is dit van hem in Nederland, in de Paulus zondag om 16.00 uur.

Spanje kent een imposante cellotraditie. Komt dat door de aard van dit instrument? Een al bij zijn leven legendarische exponent van deze traditie is Pablo Casals (1876-1973), alom geliefd. Als vroege tiener vond hij de Cellosuites van Bach bij een antiquariaat in Barcelona. Werden ze in het licht van diens werken voor viool solo niet voor vol aangezien, Casals overtuigde de wereld van het tegendeel. José Mor is nu principal cellist van het Symfonieorkest van Barcelona c.q. het Nationaal Orkest van Catalonië, hoofddocent aan het conservatorium aldaar, een gelauwerde solist en kamermusicus. Hier speelt hij de Suite voor cellosolo van zijn landgenoot Gaspar Cassadó (1897-1966), een leerling van Casals. José Mor: "Dit werk weerspiegelt Cassadó's genereuze aard en het extreem technische vernuft van de cellovirtuoso die hij was. Zo wekt hij de indruk alsof verscheidene instrumenten tegelijk



José Mor studeerde aan de conservatoria van Valencia, Barcelona en Londen.

spelen. Hierin Spaanse regionale muziek, eerst Follias de España - een Zarabanda van gemengd Mexicaans-Arabische oorsprong -, tot slot een Jota, een Galicische dans. Het middeendeel, Catalan Sardana, ontroert meteen." Op verzoek van Muziekamer Oegstgeest vertolkt José Mor ook de Sonate voor cellosolo van Rudolf Escher (1912-1980) die zijn leven lang gefascineerd was door De-

bussy. Mor kende het niet, vindt het een grote ontdekking. Stamt deze sonate uit 1945/47, de werken die Escher in de oorlogsjaren componeerde ontstonden grotendeels in Oegstgeest. Afwisselend speelt Sara Crombach pianowerken van Debussy. "Als je niet kunt reizen, spreek dan je verbeelding aan" meende de Franse klankschilder. In zijn Estampes (indrukken) ondergaan we

Cambodjaanse Pagodes, Grenada bij avond en tuinen in de regen. Tot slot wijden José Mor en Sara Crombach zich aan Debussy's verrukkelijke Sonate voor cello en piano. Kaarten bij de Rijnlandse Boekhandel of via debussy@muziekkamer-oegstgeest.org: volwassen €20, studenten €10, vrij entree tot 18 jaar. Vrijkaarten voor mantelzorgers via info@wij-zijneva.nl.